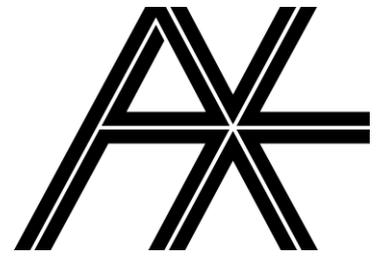


Aargauer Kunsthaus

Aargauerplatz
5001 Aarau

kunsthhaus@ag.ch
aargauerkunsthhaus.ch
+41 62 835 23 30



Augusto Giacometti. Liberté | Commande 27.1.–20.5.2024

Communiqué de presse
Aarau, décembre 2023

L'imposante présentation porte le regard sur une personnalité artistique aux multiples facettes, dont les œuvres font partie des fleurons de l'art suisse de la première moitié du XX^e siècle. Élaborée en étroite collaboration et cocuration entre l'Aargauer Kunsthaus et l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) et s'articulant autour des axes « Liberté » et « Commande », l'exposition aborde la relation entre œuvre libre et commande artistique, et met en évidence la tension dans laquelle Augusto Giacometti (1877-1947) a évolué de manière productive toute sa vie, en tant qu'artiste et politicien de la culture.

Membre de la célèbre dynastie de peintres issue du village de Stampa dans le val Bregaglia, Augusto Giacometti est considéré comme une figure centrale de l'évolution de l'art suisse moderne au début du XX^e siècle. Parallèlement à des œuvres dans la tradition de l'Art nouveau et du symbolisme, l'artiste a contribué, de manière significative, à l'émergence de l'art moderne en Suisse avec ses abstractions précoces et joué un rôle essentiel dans le façonnement du paysage artistique national en tant que membre, puis président à partir de 1939, de la Commission fédérale d'art (CFA).

L'exposition *Augusto Giacometti. Liberté | Commande* à l'Aargauer Kunsthaus est le fruit d'une étroite collaboration avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). Elle s'appuie sur le catalogue raisonné publié par le SIK-ISEA à l'automne 2023 et recensant, pour la première fois, de manière systématique l'ensemble de la création picturale de Giacometti, qui compte environ 560 œuvres. Grâce à la juxtaposition sur un pied d'égalité d'œuvres libres et de commandes artistiques, l'exposition permet d'appréhender les multiples facettes de la vie et du travail d'Augusto Giacometti.

Si Giacometti a bénéficié d'une large reconnaissance pour sa liberté inouïe dans l'usage de la couleur, ses vitraux et peintures murales, ou bien son impressionnante production de tableaux de fleurs, jouissaient, jusqu'à présent, d'une moindre attention. L'exposition entend combler cette lacune et mettre en lumière les questions d'autonomie artistique dans la relation entre commandes artistiques et projets initiés par l'artiste lui-même. Les modèles de pensée et de création dominants dans le champ de l'art, la recherche d'une identité culturelle nationale ainsi que les programmes de soutien de l'État pour les artistes démunis ont exercé une influence sur la production artistique de Giacometti et de son époque.

Des œuvres clés de toutes les périodes de création de Giacometti illustrent son étude expérimentale, par-delà les limites de genre, des possibilités de la peinture ainsi que les particularités de ses méthodes et techniques de travail. L'artiste a étudié intensément la luminosité de la couleur, qui est mise en valeur aussi bien dans ses créations libres que ses commandes artistiques. Pour la première fois, le public pourra contempler son vaste cycle *Das Leben auf dem Lande* (1920), composé de quarante vitraux qui décoraient initialement la villa Bloch-Hilb à Zurich. L'exposition rassemble également des ébauches pour ses mosaïques et peintures murales, dont des dessins préliminaires de sa réalisation la plus monumentale – la *Blüemlihalle* – à l'entrée de l'Amtshaus I de Zurich. Cette fresque est considérée comme l'une des plus grandes et plus remarquables œuvres d'art de Giacometti dans la ville de Zurich.

L'exposition consacre une salle entière aux natures mortes de fleurs en tant qu'important champ d'expérimentation de Giacometti. Au travers de plus de 220 motifs floraux – un bon tiers de l'ensemble de son œuvre –, Giacometti a démontré son raffinement pictural, qui se dispense dans une large mesure de dessin linéaire et de contour. Il a également intégré ses réflexions sur la couleur dans la nature et l'art dans ses célèbres tableaux représentant la flore en fleurs du val Bregaglia, qui se situent au carrefour du figuratif abstrait et de la pure non-figuration. À l'instar des paysages urbains nocturnes de grand format avec leurs enseignes lumineuses bigarrées et l'éclairage public, ils forment un unique et dense maillage de couleurs intenses dans lequel les visiteurs peuvent s'immerger.

Avec *Augusto Giacometti. Liberté | Commande*, l'Aargauer Kunsthau met à la portée d'un large public les enseignements de l'histoire de l'art de manière vivante – par exemple sur la base de cas-types provenant de la restauration et du laboratoire de technologie de l'art du SIK-ISEA. La réunion d'originaux, de documents d'archives et d'études scientifiques du domaine de la restauration offre la possibilité de présenter les récents résultats de la recherche et de définir de nouveaux accents quant à la réception de l'artiste. Dans le but de rendre l'accès aisé, des îlots scénographiques de médiation répartis dans les salles d'exposition invitent les visiteurs à interagir activement et à explorer, avec leurs différents

sens, certaines pièces exposées ou la méthode artistique de Giacometti sur un mode ludique. Les étapes de la médiation incitent à participer, à s'interroger, à discuter.

L'alliance du travail de recherche, de la présentation muséale et de la médiation intégrée permet à la fois de rendre hommage à Augusto Giacometti en tant que position historique majeure de l'art suisse et d'en faciliter l'accès à un large public.

Publication

Durant l'exposition, le catalogue raisonné réalisé par le SIK-ISEA et paru en novembre 2023 pourra être consulté sur place en tant que nouvel ouvrage de référence sur l'œuvre d'Augusto Giacometti. En accompagnement, l'Aargauer Kunsthaus publie un guide d'exposition, qui présente les salles organisées par thèmes sous la forme d'un manuel. Dans l'esprit d'une approche inclusive, chaque texte commence par un résumé en langage simple.

Augusto Giacometti. Contemplazione

Parallèlement à l'exposition de l'Aargauer Kunsthaus, le Bündner Kunstmuseum de Coire expose des ouvrages sur papier d'Augusto Giacometti.

Curation

Dr. Katharina Ammann, directrice, Aargauer Kunsthaus

Michael Egli, co-chef de projet et auteur de *Augusto Giacometti. Catalogue raisonné*, SIK-ISEA

Denise Frey, autrice de *Augusto Giacometti. Catalogue raisonné*, SIK-ISEA

Cheffe de projet

Nicole Rampa

Assistant de projet

Florian Brand

Spécialiste en médiation

Laura Nina Flück

Coordination de l'exposition / demande de prêts

Karoline Harms

Avant-première pour les médias

Jeudi 25 janvier 2024 11 h

Vernissage

Vendredi 26 janvier 2024 18 h

Sur commande – le soutien à l'art hier et aujourd'hui

Jeudi 15.2.2024, 18 h

Table ronde avec Barbara Basting (responsable du domaine des arts visuels, département de la culture de la ville de Zurich), Denise Frey (collaboratrice scientifique, SIK-ISEA, Zurich, co-auteurice de *Augusto Giacometti. Catalogue raisonné*), Florian Graf (artiste), Patrizia Keller (curatrice Kunsthalle Arbon) et Dr. Katharina Ammann (modération, directrice de l'Aargauer Kunsthhaus, suivie d'un apéro

Augusto Giacometti et le vitrail, visite avec Fritz Dold (peintre verrier et verrier d'art),

Dimanche 25.2.2024 13 h

Aline Dold-Garcia (peintre verrière, restauratrice SCR) et Michael Egli (modération)

Art & fleurs : entre commerce et virtuosité artistique

Dimanche 7.4.2024 13 h

Avec Philipp von Arx (maître fleuriste) et Dr. Beat Stutzer (historien de l'art, co-auteur de *Augusto Giacometti. Catalogue raisonné*)

Visite de l'exposition avec Marco Giacometti

jeudi 14.3.2024, 18.30 h

Président du Centro Giacometti et biographe d'Augusto Giacometti,

Vous trouverez l'ensemble du programme cadre sur aargauerkunsthhaus.ch

Heures d'ouverture de l'Aargauer Kunsthhaus

Mardi – dimanche 10 – 17 h

Jeudi 10 – 20 h

Fermé le lundi

Horaires des jours fériés

Jeudi saint 28.3.2024 10 - 17 h

Vendredi saint 29.3.2024 10 - 17 h

Dimanche de Pâques 31.3.2024 10 - 17 h

Lundi de Pâques 1.4.2024 10 - 17 h

Fête du travail 1.5.2024 10 - 17 h

Ascension 9.5.2024 10 - 17 h

Pentecôte 19.5.2024 10 - 17 h

Lundi de Pentecôte 20.5.2024 10 - 17 h

Matériel iconographique

Des images sont disponibles au téléchargement sur notre site web

www.aargauerkunsthaus.ch > Médias. Veuillez respecter les crédits photos.

Pour de plus amples informations

Nicole Rampa, cheffe de projet

nicole.rampa@ag.ch

+41 62 835 57 49

Christina Omlin, communication et médias

christina.omlin@ag.ch

+41 62 835 44 79