

**Dossier für Lehrpersonen
zur Sammlung 2023**

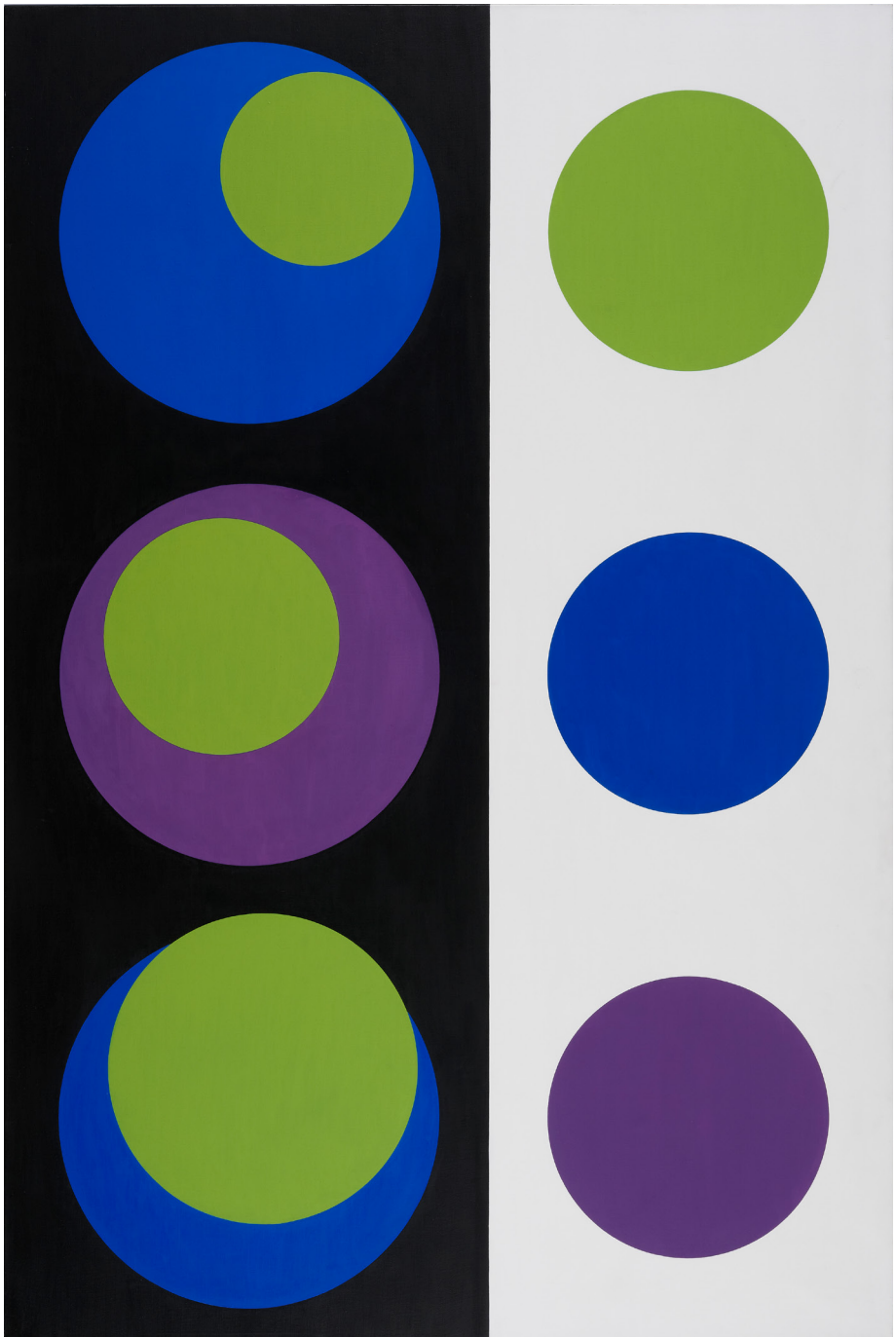
**Vermittlungsangebote für
Schulklassen aller Schulstufen**

**Aargauer Kunsthaus
3.9. – 12.11.23**



Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------------------------------|----|
| Einleitung | 4 |
| Kunst-Workshops | 6 |
| Farbwelten | 6 |
| Formen: Die Kunst der Wiederholung | 8 |
| Landschaften | 10 |
| Malerei im Wandel der Zeit | 12 |
| Menschliche Figur in der Kunst | 14 |
| Bilder und ihre Geschichten | 16 |
| Sammeln und Kuratieren | 18 |
| Projektwoche | 20 |
| „Sammlung Aargauer Kunsthaus - DIY!“ | 20 |
| Dialogische Führungen | 22 |
| Die Sammlung des Aargauer Kunsthauses | 22 |
| Malerei im Wandel der Zeit | 24 |
| Menschliche Figur in der Kunst | 26 |
| Bilder und ihre Geschichten | 28 |
| Aargauer Kunsthaus | 30 |
| Angebote für Schulklassen | 34 |
| Hausordnung im Aargauer Kunsthaus | 42 |
| Ausblick auf kommende Ausstellungen | 43 |



Geneviève Claisse, R338, 1969

Einleitung

Sehr geehrte Lehrpersonen

Wir freuen uns, Ihnen das Dossier zur Sammlung des Aargauer Kunsthouses vorzustellen. Die Sammlung gilt als die schönste und umfassendste öffentliche Sammlung mit Kunst aus der Schweiz vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Ein Besuch der Sammlung mit der Schulklasse bildet den idealen Ausgangspunkt, die Geschichte der Schweizer Kunst, ihre Künstlerinnen und Künstler und ausgewählte Kunstwerke kennen zu lernen.

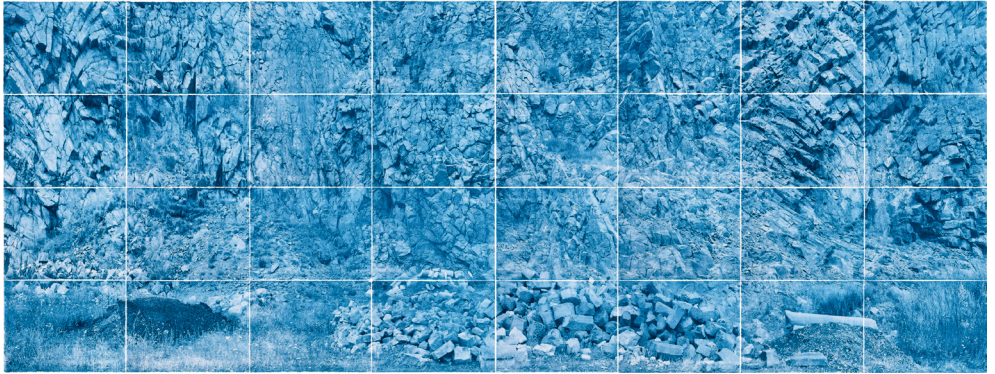
Für die Sammlungspräsentation, welche im jährlichen Rhythmus neu gehängt wird, haben wir themenspezifische Angebote für Schulklassen entwickelt. Sie ermöglichen es Ihnen, den Besuch der Sammlung mit Ihrem Unterrichtsvorhaben abzustimmen. Die Palette der Themen ist breit. Sie finden verschiedene Zugänge, mit denen sich die Schülerinnen und Schüler mit der Kunst auseinandersetzen können. Die zweistündigen Kunst-Workshops sind aus zwei Teilen zusammengesetzt. Der Rundgang durch die Sammlung vermittelt Wissen, beinhaltet interaktive Übungen und bietet viel Raum für Fragen und Austausch. Im Atelier setzen die Schüler und Schülerinnen anschliessend die künstlerischen Themen gestalterisch um. So geschieht die Annäherung an die Kunst auch über das eigene Tun.

Der Überblick über die verschiedenen Schulangebote im vorliegenden Dossier wird ergänzt durch einen Einblick in die Geschichte und die Sammlung des Aargauer Kunsthouses. Den Abschluss des Dossiers bildet die Hausordnung.

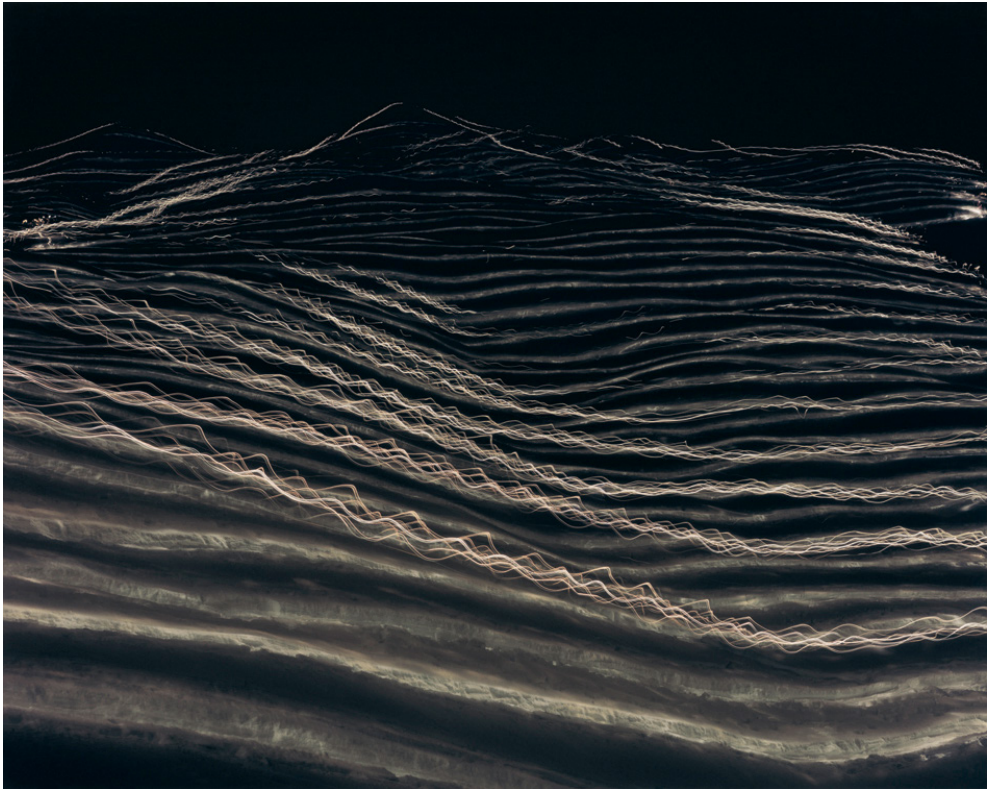
Zusammen mit dem Team der Vermittlung – Kristen Erdmann, Laura Flück, Brigitte Haas, Laura Kingsley, Livia Künzi, Ursula Meier, Leonie Vogt und Ursina Spescha – freuen wir uns, Sie demnächst im Aargauer Kunsthaus mit Ihrer Schulklasse zu begrüßen.

Silja Burch
Leitung Vermittlung und Anlässe

Sibilla Caflisch
Fachspezialistin/ Stv. Leitung Vermittlung



Daniela Keiser, *Mézilhac (Steinbruch)*, 2021



Thomas Flechtner, *Glasspass 19.01.2001, Walk with 17 People*, 2001

Kunst-Workshop

Farbwelten

Ausstellungsrundgang

Die Farbe ist oft das Erste, was an einem Kunstwerk auffällt. Durch die Farbgebung kann ein Bild entweder dezent oder kräftig wirken, es kann farbenfroh oder in schwarz-weiss gehalten sein. Im Museumsteil wird untersucht, wie Künstlerinnen und Künstler unterschiedlicher Epochen mit Farbe umgehen. Welche Farbe spricht an, welche wirkt abstossend? Übungen zur Wahrnehmung von Farbe, Einblicke in die Farbenlehre und Übungen zu Farbfamilien und Kontrasten helfen den Schülerinnen und Schülern, die farbigen Gemälde in der Sammlung zu lesen.

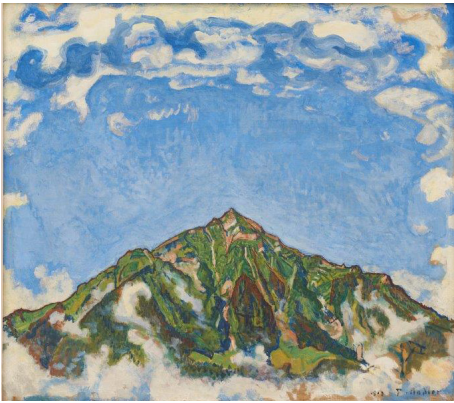
Atelier: Zyklus 1

Bei Zyklus 1 liegt der Schwerpunkt bei der Bildbetrachtung auf dem Himmel, welchen die Kinder in zahlreichen Variationen in ausgewählten Sammlungswerken entdecken. Dabei beobachten sie die Vielfalt der Himmelsfarben und bewundern die gekonnte Darstellung von Wolken.

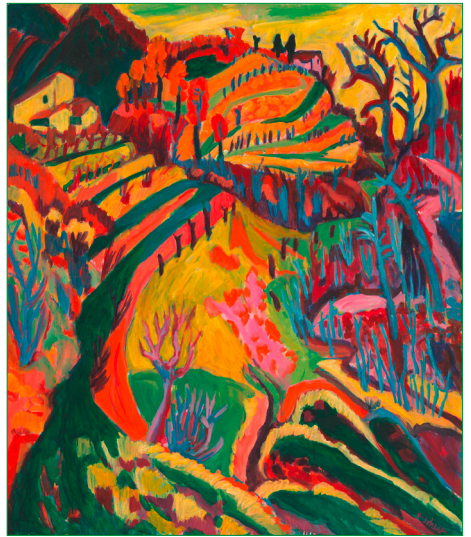
Im Atelier mischen sich die Kinder ihre eigenen Farben und gestalten so unterschiedlichste Himmelsbilder mit dem Naturschwämmchen.

Atelier: Zyklus 2 und 3

Im Atelier erfahren die Schülerinnen und Schüler, woraus Farbe zusammengesetzt ist und wie man sie selber herstellen kann. Sie kreieren aus Pigmenten und verschiedenen Bindemitteln eigene Farbtöne und gestalten damit eine stimmungsvolle Farbkomposition. Im Anschluss geben die Schülerinnen und Schülern ihren Bildern einen individuellen und von der Farbstimmung inspirierten Werktitel, worauf die Bilder im Plenum präsentiert und besprochen werden.



Ferdinand Hodler, *Der Niesen vom Heustrich aus*, 1910



Hermann Scherer, *Vorfrühlingslandschaft II*, 1926



Flechtner Thomas, *La-Chaux-de-Fonds*, 2000



Beispiel aus dem Atelier, Zyklus 1



Beispiel aus dem Atelier, Zyklus 2 und 3

Kunst-Workshop

Formen: Die Kunst der Wiederholung

Ausstellungsrundgang

Die Schülerinnen und Schüler durchforschen die Werke der Sammlung nach Formelementen, die sich wiederholen. Dabei entdecken sie Muster, Raster, geometrische Körper oder ornamentale Strukturen. Welche Bedeutung kommt diesen verschiedenen Formen zu und wie haben die Künstlerinnen und Künstler sie jeweils eingesetzt? Gibt es Wiederholungen und Elemente, die man immer wieder antrifft? Was bleibt gleich? Und was ändert sich von Bild zu Bild, auch wenn die Form gleich oder ähnlich ist?

Atelier: Zyklus 1

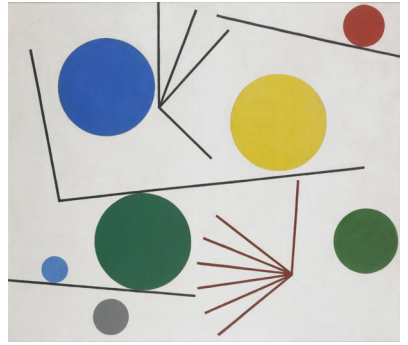
Mithilfe vorgefertigter Formenstempel aus Moosgummi stellen die Schülerinnen und Schüler im Atelier Einzelwerke oder alternativ ein grosses Gruppenbild her. Die Kinder erproben spielerisch die Technik des Stempeldrucks und gestalten durch Wiederholung und Reihung, Veränderung der Farbe oder Überlagerung unterschiedliche Bildkompositionen.

Atelier: Zyklus 2 und 3

Die Schülerinnen und Schüler sammeln in der Ausstellung Formen, welche sie zeichnerisch festhalten. Im Atelier können die verschiedenen Formenskizzen als Vorlagen für Stempel aus Moosgummi dienen. Mit den entstandenen Stempeln werden Bilder entworfen, wobei Muster oder Ornamente angefertigt werden. Auf gestalterische Weise nähern sich die Schülerinnen und Schüler dem Thema der Setzung und Variation von Formen und der seriellen Wiederholung an.



Pierre Haubensak, *Ohne Titel*, 1968



Sophie Taeuber-Arp, *Cercles et barres*, 1934



Hans Arp, *Sculpture de silence - Corneille*, 1942



Beispiel aus dem Atelier, Zyklus 1



Beispiel aus dem Atelier, Zyklus 2 und 3

Kunst-Workshop

Landschaften

Ausstellungsrundgang

Landschaften können zerklüftet, lieblich, bedrohlich oder vom Sturm gepeitscht sein. Wie zeigen sich solche topografischen Besonderheiten in der Malerei? Gibt es neben den figürlichen Landschaftsdarstellungen auch abstrakte Formen, die an eine Landschaft denken lassen. Welche Elemente braucht es, damit das Bild mit einer Landschaft in Verbindung gebracht wird?

In einem künstler- und epochenübergreifenden Vergleich entdecken die Schülerinnen und Schüler unterschiedliche Landschaftsdarstellungen und teilen die Beobachtungen in der Gruppe.

Atelier: Zyklus 1

Bei der Bildbetrachtung studieren die Schüler und Schülerinnen die Wetterstimmungen, die Pflanzen und Bäume, die Wälder, Berge und Seen. Sie besprechen, welche Werkzeuge die Künstlerinnen und Künstler wohl benutzt haben, um diese Gemälde zu erschaffen.

Im Atelier gestalten die Kinder ihre eigenen Landschaften mit Gouache und Pinsel.

Atelier: Zyklus 2 und 3

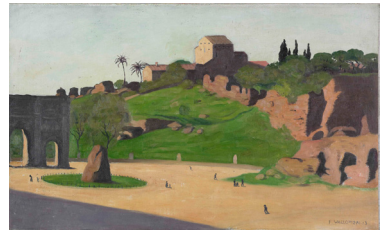
Ab Zyklus 2 konzentriert sich der Blick auf den Bildaufbau und die Komposition. Die Schülerinnen und Schüler untersuchen, wie die Tiefenwirkung zustande kommt, wie Farbenen auf der Leinwand gestaffelt sind oder wie Bildelemente die Darstellung rhythmisieren. Im Atelier gestalten die Schülerinnen und Schüler ihr eigenes Landschaftsbild mit Gouachefarben. Mit Hilfe von Pinsel oder Schwämmchen erproben sie die Technik der Farbperspektive und der Staffelung von Landschaftselementen.



Caspar Wolf, *Panorama des Grindelwaldtales mit Wetterhorn, Mettenberg und Eiger*, Um 1774



Cuno Amiet, *Winterlandschaft*, 1907



Félix Vallotton, *Place du Colisée*, 1913



Beispiel aus dem Atelier, Zyklus 1



Beispiel aus dem Atelier, Zyklus 2 und 3

Kunst-Workshop

Malerei im Wandel der Zeit

Ausstellungsrundgang

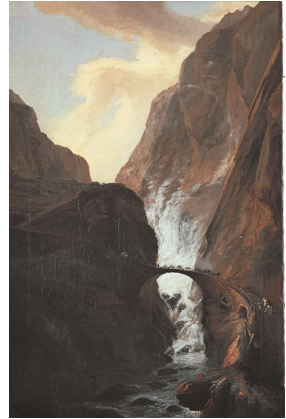
Wie verändert sich die Malerei im Lauf der Zeit? Von realistischen Darstellungen über expressionistisch-wilde Malereien bis hin zur totalen Abstraktion entdecken die Schülerinnen und Schüler Gemälde aus vergangenen Jahrhunderten bis in die Gegenwart. Unterschiede in Bezug auf die Materialwahl und die Malweise werden genau untersucht und besprochen. In diesem Workshop soll sich den Schülerinnen und Schülern ein guter Überblick über die Entwicklung der Malerei und den bevorzugten Sujets in den letzten zweihundert Jahren erschliessen.

Atelier: Zyklus 2 und 3

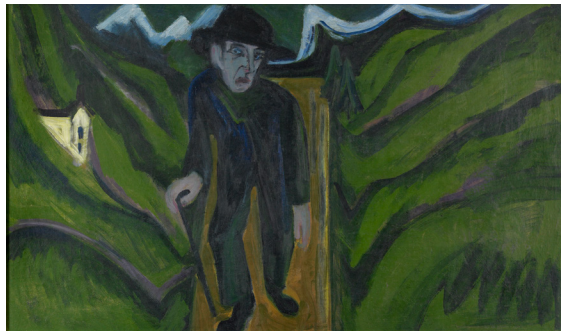
Im Atelier verwandeln die Schülerinnen und Schüler malerisch ein naturgetreu gemaltes Bild der Sammlung in ein impressionistisches, expressionistisches oder abstraktes Meisterwerk, indem sie eine Kopie übermalen oder frei übersetzen. Dabei setzen sie sich mit der Farbwahl und Komposition auseinander. Beim Farbauftrag und Pinselduktus erproben sie gestalterisch und vertiefen, was sie bei der Bildbetrachtung der verschiedenen Kunststile beobachtet haben. Am Schluss diskutieren die Schülerinnen und Schüler im Plenum, was in ihrem malerischen Prozess passierte und wie sie ihr Ausgangsbild verändert haben.



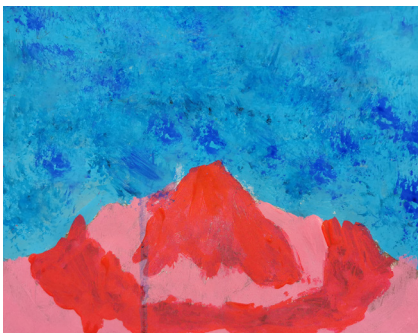
Mireille Gros, *Umsteigen in Abobo Doumé / Changer à Abobo Doumé*, 1993



Caspar Wolf, *Die Teufelsbrücke in Schöllenen*, Um 1777



Ernst-Ludwig Kirchner, *Der Wanderer*, 1922



Beispiel aus dem Atelier, Zyklus 2 und 3



Beispiel einer Arbeitssituation aus dem Atelier, Zyklus 2 und 3

Kunst-Workshop

Menschliche Figur in der Kunst

Ausstellungsrundgang

Der Schwerpunkt liegt bei diesem Workshop auf der menschlichen Figur. In der Ausstellung betrachten die Schülerinnen und Schüler die unterschiedlichen Körperhaltungen der Figuren in den Sammlungsbildern und diskutieren, welche Botschaften und Emotionen die Darstellungen vermitteln. Mit dem eigenen Körper stellen sie die Posen nach. Hierzu beobachten sie die Portraitierten genau und entdecken, wie kleine Veränderungen beispielsweise der Hand- oder Kopfhaltung unterschiedliche Wirkungen erzielen. In einer Skizzierübung wird die menschliche Figur auf ein Strichmännchen reduziert, um die Komplexität der Aufgabe zu reduzieren und den Fokus auf die Körperhaltung zu legen.

Atelier: Zyklus 2 und 3

Ausgehend von der in der Ausstellung erstellten Skizze, gestalten die Schülerinnen und Schüler im Atelier aus Draht einfache Figuren. Klassen von Zyklus 2 verwenden Chenilledraht in verschiedenen Farben. Ab Zyklus 3 kann dieser mit dem in der Handhabung anspruchsvolleren Eisendraht kombiniert werden. Der Umgang mit dem Material und die Möglichkeiten zur Verbindung von Einzelteilen und zur Stabilisierung werden von der Vermittlerin vorgezeigt. Durch Biegen des weichen Drahtes kann die Pose leicht verändert und die unterschiedlichen Wirkungen betrachtet werden. Die Schülerinnen und Schüler arrangieren ihre Figuren einzeln oder in Gruppen.



Aurèle Barraud, *Interieur mit sitzendem Mädchen*, 1932



Paul Camenisch, *Das Brautpaar (Oblomow und Oljga)*, 1928



Heiner Kielholz, *Matador*, 1978



Beispiel aus dem Atelier, Zyklus 2



Beispiel aus dem Atelier, Zyklus 3

Kunst-Workshop

Bilder und ihre Geschichten

Ausstellungsrundgang

In diesem Workshop steht der erzählerische Gehalt von Bildern im Vordergrund. Kellner stehen wartend in einem leeren Ballsaal, auf einem Dorfplatz sind festlich gekleidete Menschen versammelt, ein Mann führt sein Pferd über eine Landstrasse: Welche Geschichten erzählen uns die Künstler, was geschah vor der dargestellten Szene und wie könnte es wohl weitergehen? Mit verschiedenen interaktiven Übungen und Bildzugängen entfalten sich die destillierten malerischen Ereignisse zu neuen Geschichten. Assoziationsketten, Elfchen oder Adjektivkärtchen bieten wirkungsvolle Einstiegshilfen.

Atelier: Zyklus 1

Ausgehend von einem Gegenstand erfindet im Atelier jedes Kind eine Geschichte, welche in ein Bild umgesetzt wird. In der abschliessenden Präsentationsrunde werden die unterschiedlichen Bilder angeschaut und die Geschichten dazu erzählt. Über die Vielfalt der Bilder und ihre Geschichten darf gestaunt werden!

Atelier: Zyklus 2 und 3

Im Atelier notiert jede Schülerin und jeder Schüler nach einer spielerischen Einstiegsübung einen beliebigen Begriff auf einen Zettel. In Gruppen werden die verschiedenen Wörter ausgelegt. Danach überlegen sich alle individuell eine Geschichte zu diesen Wörtern und malen ein passendes Bild dazu. Ein Titel wird zu jedem Bild gesetzt. Anschliessend werden die Bilder besprochen und die Geschichten dazu ausgetauscht. Wie unterschiedlich diese doch sein können!



Johann Heinrich Füssli, *Warwick schwört vor der Leiche Gloucesters*, 1780-1782



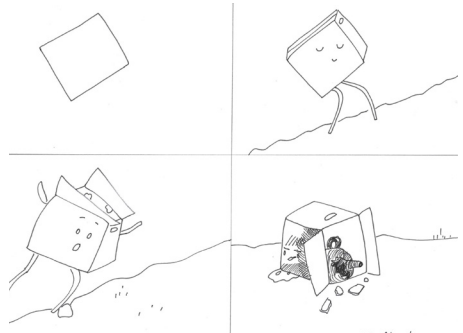
Rolf Winnewisser, *Ohne Titel*, 2001



Louise Breslau, *L'étude de la géographie*, 1900



Beispiel aus dem Atelier, Zyklus 1



Beispiel einer Übung, Zyklus 1

Kunst-Workshop

Sammeln und Kuratieren

Zyklus 2 (6. bis 9. Klasse, Sekundarstufe II)

Was ist eine Sammlung? Und wie arbeitet eine Kuratorin, ein Kurator? Schülerinnen und Schüler vertiefen in diesem Workshop ihr Wissen von der Arbeit im Museum. Im interaktiven Ausstellungsraum «Sammlung Aargauer Kunsthaus – DIY!» gestalten die Schülerinnen und Schüler mit den digitalen Abbildern von Kunstwerken aus der Sammlung eigene Kuratierungsideen. Bei der Begegnung mit dem Original erfahren sie wiederum, wie das Kunstwerk in seiner materiellen Präsenz und in direkter Begegnung seine Wirkung entfaltet. Sie lernen, wie früher Bilder gehängt worden sind und können mit der Applikation spielerisch mit den digitalisierten Kunstwerken experimentieren. Dabei stehen die eigene Lebenswelt, individuelle Themen oder der persönliche Blick im Vordergrund.



Beispiel aus dem Workshop «Sammeln und Kuratieren». Foto: Ullmann Photography



Beispiel aus dem Workshop «Sammeln und Kuratieren». Foto: Ullmann Photography



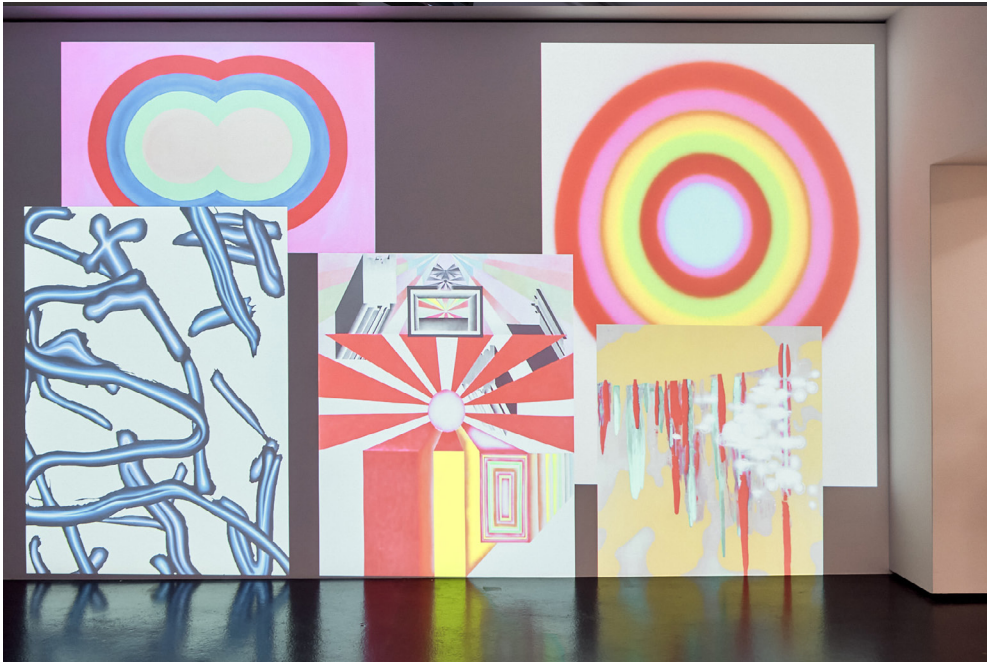
Beispiel aus dem Workshop «Sammeln und Kuratieren». Foto: Ullmann Photography

Projektwoche

«Sammlung Aargauer Kunsthaus – DIY!»

Sekundarstufe II

Im Ausstellungsraum «Sammlung Aargauer Kunsthaus – DIY!» hängen noch keine Bilder. Die Schülerinnen und Schüler werden zu Kuratorinnen und Kuratoren: Mit einer App kreieren sie ihre eigene Ausstellung mit den Bildern aus der Sammlung des Aargauer Kunsthauses. Die von ihnen gewählten Werke projizieren sie direkt in Originalgrösse an die Museumswand. Sie können sie frei platzieren, verschieben oder mit weiteren Kunstwerken kombinieren und experimentieren. Hierbei stehen die eigene Lebenswelt, individuelle Themen oder der persönliche Blick im Vordergrund. Als Abschluss der Projektwoche zur Museumsarbeit werden die finalen Kuratierungsideen der Schülerinnen und Schüler präsentiert und das überzeugendste Projekt durch sie juriert .



Beispiel aus dem Projektwoche «Sammlung Aargauer Kunsthaus - DIY!». Foto: Ullmann Photography



Beispiel aus dem Projektwoche «Sammlung Aargauer Kunsthaus - DIY!». Foto: Ullmann Photography

Dialogische Führungen

Die Sammlung des Aargauer Kunsthauses

Was ist eine Sammlung?¹ Wer sammelt was? Was ist das Besondere an der Sammlung des Kunsthauses? Und was sind insbesondere die Aufgaben eines Museums, welches sammelt? Die Schülerinnen und Schüler lernen das Sammlungskonzept und die Art und Weise kennen, wie die Kunstwerke im Obergeschoss des Museums präsentiert werden. Sie gewinnen Einblick in die Entstehungsgeschichte der Sammlung und deren Entwicklung anhand einiger ausgewählter Ankäufe und Schenkungen.

Als interaktive Aufgabe wählen die Schülerinnen und Schüler in Gruppen ein Kunstwerk aus. Sie schlüpfen in die Rolle der Direktorin, des Künstlers oder des Händlers und müssen entscheiden, weshalb das Kunstwerk für die Sammlung angeschafft werden soll. In der Verteidigung ihrer Argumente üben sich die Schüler und Schülerinnen in der kritischen Betrachtung von Kunst und in der präzisen Beschreibung derselben. Durch den Versuch, den persönlichen Geschmack auszublenden, wird an der argumentativen Auseinandersetzung mit Kunst gearbeitet.

Zur inhaltlichen Recherche kann die Sammlung Online des Aargauer Kunsthauses konsultiert werden.

1 Zur Sammlung:

„(...) eine öffentliche Sammlung sollte nicht nur zu erkennen geben, wo sie entstanden ist, sondern auch etwas von der Handschrift, der Haltung und den persönlichen Vorlieben jener aufzeigen, die mit ihrem Aufbau betraut wurden.“
Beat Wismer in: Aargauer Kunsthaus Aarau. Museen der Schweiz.



Caspar Wolf, *Blick von der Beatushöhle über den Thunersee auf die Schnydige Platte und die Jungfrau*, Um 1776



Florin Granwehr, *Axiomat*, Ohne Jahr



Lucie Schenker, *Rotation grün*, 1977

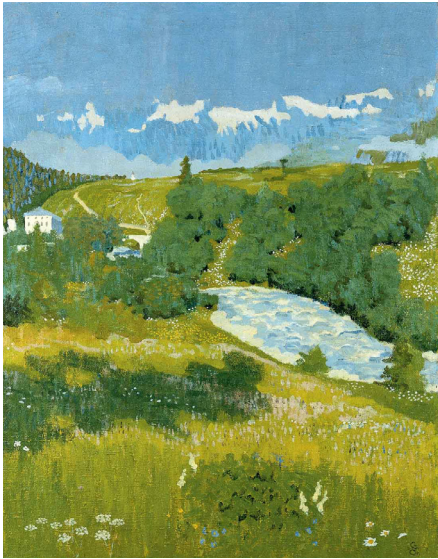
Dialogische Führungen

Malerei im Wandel der Zeit

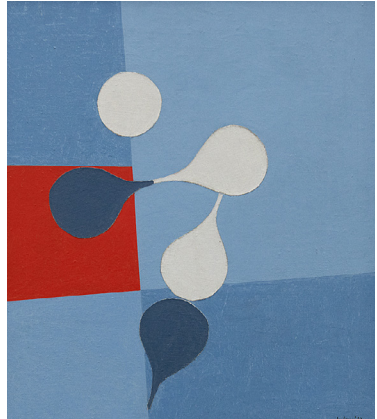
Die Sammlung des Aargauer Kunsthauses präsentiert Schweizer Malerei vom 18. Jahrhundert bis in die unmittelbare Gegenwart. Wie verändert sich diese im Lauf der Zeit? Worin unterscheidet sich beispielsweise eine gemalte Landschaft der Romantik von einer des Impressionismus? Wie ändert sich der Einsatz von Farbe zwischen Realismus und Expressionismus? Wie zeigt sich die Abstraktion in konkreter oder gestischer Malerei? Inwiefern prägt der Zeitgeist den Malstil oder wie stark zeigt sich die individuelle Entscheidung der Künstlerin oder des Künstlers, an diesem teilzunehmen oder sich ihm zu widersetzen?

Anhand ausgewählter Werke schauen die Schüler*innen in Gruppen Farbauftrag, Duktus, Material wie auch Motiv und Malstil genau an. Dabei lernen sie, Beobachtungen in Worte zu fassen und ihre Ergebnisse dem Plenum vorzustellen. Eine Liste mit Fachvokabular unterstützt die Schülerinnen und Schüler bei ihrer Bildbeschreibung.

In dieser Führung soll sich den Schülerinnen und Schülern ein Einblick in die Entwicklung der Malerei und der bevorzugten Sujets.



Giovanni Giacometti, *Sommermorgen*, 1903



Leo Leuppi, *Variation VI*, 1947



Gros Mireille, *Blick-Licht*, 1983

Dialogische Führungen

Menschliche Figur in der Kunst

Die vielfältigen Darstellungen der menschlichen Figur, vom intimen Porträt bis zu abstrakteren Körperbildern, bilden den Schwerpunkt dieser Dialogischen Führung. In der Sammlung des Aargauer Kunsthauses betrachten die Schülerinnen und Schüler unterschiedliche Darstellungen der menschlichen Figur. Wer sind die abgebildeten Menschen? Was erzählt uns die Art der bildlichen Präsentation über die Person? Eröffnen sich scheinbare Hinweise auf Herkunft, Charakter, Biografie? Die Schüler und Schülerinnen ziehen auch Vergleiche zwischen den Bildern. Als interaktive Übung stellen sie Geste und Körperhaltung der menschlichen Figur eines ausgewählten Bildes nach und fotografieren sich. Die Aufgabe lädt ein, das Bild genau zu betrachten. In einem gemeinsamen Austausch werden die Umsetzungen besprochen und der Unterschied zwischen Fotografie und gemaltem Bild diskutiert.

Der Fokus auf die Abbilder von Menschen kann zu einem Gespräch über die Bedeutung von (Selbst-)Porträts im eigenen Alltag, über frühere und aktuelle Schönheitsideale führen oder wie Kleidung und Repräsentationsart eine Figur prägen.



Franz Gertsch, *Kranenburg*, 1970



Johann Heinrich Füssli, *Perdita umgeben von drei Fairies, im Hintergrund Ariel*, 1785



Cuno Amiet, *Frauenportrait (Annel)*, 1910

Dialogische Führungen

Bilder und ihre Geschichten

In dieser Dialogischen Führung steht der erzählerische Gehalt von Bildern im Vordergrund. Kellner stehen wartend in einem leeren Ballsaal, auf einem Dorfplatz sind festlich gekleidete Menschen versammelt, ein Mann führt sein Pferd über eine Landstrasse: Die Gemälde sind reich an narrativen Szenen. Welche Geschichten erzählen sie? Ähnlich einem Storyboard im Film können sich die Schüler und Schülerinnen die vorgängigen oder danach kommenden Sequenzen ausdenken. Was geschah vor der hier abgebildeten Szene und wie könnte es wohl weitergehen? Zeigt das Bild eine Momentaufnahme oder vermittelt es eher eine Stimmung? Wie können die gemalten Geschichten in Worten beschrieben werden? Oder gelingt es gar, ein gemaltes Bild in einen Text oder ein Gedicht zu überführen?

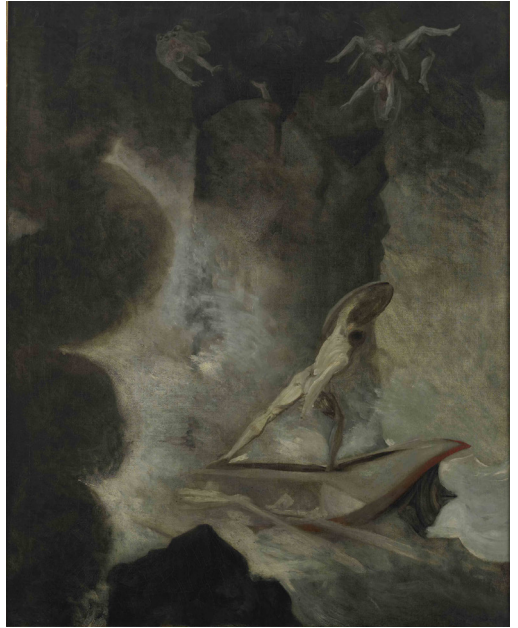
Mit verschiedenen interaktiven Übungen und Bildzugängen entfalten sich die destillierten malerischen Ereignisse zu neuen Geschichten. Assoziationsketten, Elfchen oder Adjektivkärtchen bieten wirkungsvolle Einstiegshilfen.

Beispiel eines Elfchens (ein einfaches Gedicht aus 11 Wörtern) zu Ernst Ludwig Kirchner, *Erna mit Japanschirm (Japanerin)*, 1913:

Sommer
ruhende Frau
umgeben von Farben
Alltag und Stress vergessen
Entspannung



Aurèle Barraud, *Intérieur mit sitzendem Mädchen*, 1932



Johann Heinrich Füssli, *Odysseus zwischen Skylla und Charybdis*, Um 1794/96



Rolf Winnewisser, *Ohne Titel*, 2001



Ernst Ludwig Kirchner, *Erna mit Japanschirm (Japanerin)*, 1913

Aargauer Kunsthaus

Geschichte und Sammlung

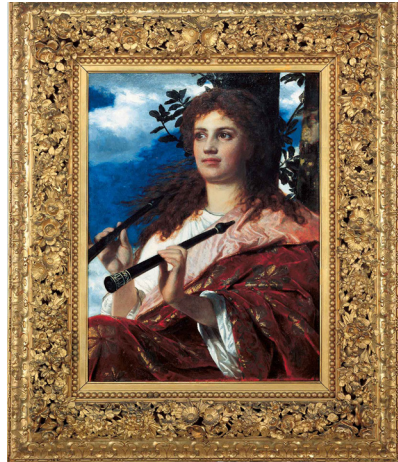
Die Gründung des Aargauischen Kunstvereins

Die Geschichte des Aargauer Kunsthauses beginnt im Jahr 1860 mit der Gründung des Aargauischen Kunstvereins, der durch eine private Initiative kunstinteressierter Bürger ins Leben gerufen wurde. Ganz allgemein wurde das Ziel des Vereins mit dem Wortlaut: „Weckung des Kunstsinnes in der Bevölkerung des Kantons“ umrissen. Dahinter steckte die Idee, junge lokale Künstler durch Ankäufe zu fördern, gleichzeitig eine Kunstsammlung anzulegen und schlussendlich ein kantonales Kunstmuseum zu gründen.

Eine der ersten Taten des Aargauischen Kunstvereins bestand darin, einen Wettbewerb auszuschreiben. Der Verein hat zehn der bedeutendsten (deutsch-) schweizerischen Maler jener Zeit eingeladen, bis Ende Mai 1873 ein Ölbild zum Thema „Lebensfreude“ im Wert von CHF 2500.- bis 3000.- zu malen. Trotz heftiger Proteste wurde das Bild Adolf Böcklins *Muse des Anakreon*, anstelle Robert Zünds Bild *Am Sempachersee (Lebensfreude)* als Gewinner erkoren. Da aber schliesslich der Aufbau einer Sammlung im Zentrum stand, wurde durch eine Subskription ermöglicht, dass beide Werke angekauft werden konnten. Somit wurde sowohl die idealistische wie auch realistische Fraktion der kunstaffinen Bevölkerung zufrieden gestellt. Die darauffolgenden Ankäufe von Cuno Amiet, Ferdinand Hodler, Giovanni Giacometti, die auf der Traktandenliste standen, führten jedoch schon wieder zu grossen Diskussionen. Heute gelten deren Ankäufe, die durch die damals progressiveren Kräfte im Aargauischen Kunstverein erwirkt wurden, als grosser Gewinn für die Sammlung des Aargauer Kunsthauses.

In den kommenden Jahren erfuhr die Sammlung eine immer stärkere regionale Ausrichtung. Dies ist durch die personelle Konstellation im Aargauischen Kunstverein zu erklären, der zu diesem Zeitpunkt weitgehend aus Mitglieder der GSMBA (Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) bestand. Die GSMBA - Mitglieder folgten einer „unité de doctrine“. Diese gefestigte Meinung, was Kunst sei, führte dazu, dass die Sammlungs politik konservativer ausfiel. So wurden Künstler wie Otto Wyler

unterstützt, denn seine Kunst stimmte mit dem Kunstverständnis des Kunstvereins überein, während andere Künstler, wie zum Beispiel Rudolf Urech-Seon, einer der ersten abstrakten Künstler im Kanton Aargau, ignoriert, ja, geradezu verstossen wurden. Guido Fischer konnte jedoch in seiner Amtszeit als Präsident in den Jahren 1941 bis 1970 mit Ankäufen von Johann Heinrich Füssli und Caspar Wolf und zeitgenössischen Künstlern wie René Auberjonois, Louis Soutter oder Otto Meyer-Amden der Sammlung neuen Aufschwung geben.



Arnold Böcklin, *Die Muse des Anakreon*, 1873



Robert Zünd, *Am Sempachersee (Lebensfreude)*, um 1873

Eröffnung des Aargauer Kunsthauses 1959

Die Sammlung, die seit 1895 im Gewerbemuseum in Aarau ausgestellt wurde, war so umfassend geworden, dass sie neuen Raum brauchte. Neben wichtigen Ankäufen ist daher der Einsatz für die Erbauung des Aargauischen Kunsthauses als weitere wichtige Leistung von Guido Fischer zu nennen. Nach mehreren Neukonzeptionen und darauffolgenden Abstimmungen war es 1959 dann endlich so weit: Die Tore des Hauses für die Sammlung wurden eröffnet (Abbildung 3). Ein Jahr später wurde das 100-jährige Jubiläum des Aargauer Kunstvereins mit der Ausstellung Aus Aargauischem Privatbesitz gefeiert. Im Jahr 1968 erliess der Kanton Aargau ein bis heute für die Schweiz vorbildliches Kulturgesetz, welches unter anderem festlegte, dass die Förderung von Kunstschaaffenden einem Kuratorium übergeben werden sollte. Damit wurde der Aargauische Kunstverein aus der Verpflichtung zur finanziellen Unterstützung von Künstlern entlassen. So war es nun möglich, das eigentliche Sammlungskonzept zu erfüllen; nämlich die Schweizer Kunst in allen Facetten seit dem 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart zu sammeln. Heiny Widmer, der Nachfolger von Guido Fischer als Präsident des Kunstvereins, setzte sich als Ziel, die bestehenden Lücken in der Sammlung durch diverse Ankäufe zu schliessen und die zeitgenössische Kunst der Schweiz zu fördern. Durch diverse wichtige Schenkungen, Legate und weitere Ankäufe wurde die Sammlung immer umfassender und grösser. So gross, dass erneut die Präsentationsmöglichkeiten an ihre Grenzen kamen.

Erweiterungsbau 2003 - bis heute

Beat Wismer, Direktor des Aargauer Kunsthauses seit 1984, schrieb 1997 den Wettbewerb für einen Erweiterungsanbau aus, den die Architekten Herzog & de Meuron in Zusammenarbeit mit dem Künstler Rémy Zaugg (Abbildung 4) für sich entscheiden konnten. 2003 erfolgte die Eröffnung von neuerdings insgesamt rund 3000 m² Ausstellungsfläche. Es war nun endlich möglich, einen Teil der Sammlung permanent auszustellen. Beat Wismer fokussierte während seiner Amtszeit den Ankauf und die Erweiterung der Sammlung auf Werke aus dem 20. Jahrhundert, insbesondere konstruktive und konkrete Tendenzen standen bei ihm im Vordergrund.

Von 2007 bis 2020 war Madeleine Schuppli die erste Direktorin des Aargauer Kunsthauses. Durch wichtige Ankäufe von Werken zeitgenössischer Schweizer Künstlerinnen und Künstlern, beispielsweise von Renée Levi, Ugo Rondinone, Thomas Hirschhorn oder Mai-Thu Perret und Schenkungen wird die Sammlungstradition weitergeführt. Seit Juli 2020 ist Dr. Katharina Ammann Direktorin des Kunsthauses. Zur Neuausrichtung des Hauses nimmt sie Stellung in einer [Sonderbeilage](#) vom 26. August 2023.



Aargauer Kunsthaus, 1959



Aargauer Kunsthaus, 2014

Angebote für Schulklassen

Einführung für Schulklassen

Die Kunstvermittlung bietet für Schulklassen aller Stufen eine Einführung in die aktuellen Ausstellungen oder die permanente Sammlungspräsentation an.

Termin nach Absprache

Dauer: ca. 15 min

Kosten: CHF 40.-

Kunst-Workshop (Zyklus 1 bis 3)

In der aktuellen Ausstellung oder der Sammlung werden Schülerinnen und Schüler eingeladen, sich mit den Werken vertieft auseinanderzusetzen, um Kunst und den eigenen Alltag gedanklich und gestaltend zu vernetzen. Bei diesen massgeschneiderten und den Stufen angepassten Workshops steht das Entdecken, Erkennen und Austauschen im Vordergrund. Ein wichtiger Bestandteil der Veranstaltung ist die gestalterische Auseinandersetzung im Atelier.

Termin: nach Absprache

Dauer: 2 Stunden

Kosten: CHF 250.-*

Kunst-Workshop «I see!» (Zyklus 2 und 3, Kantons- und Berufsschulen)

Explore, discover, imagine, create! Kinder und Jugendliche gehen auf Entdeckungstour in der Welt der Kunst während interaktiven Sammlungsrundgängen in englischer Sprache. Mit den Kunstwerken als Inspiration, experimentieren sie mit Seh-Tools, erfinden Geschichten, diskutieren (oder philosophieren), debattieren und gewinnen dabei Vertrauen im sprachlichen Ausdruck. Ergänzend dazu können Impressionen und Ideen mit malerischen Mitteln im Atelier festgehalten werden.

Termin: nach Absprache

Dauer: 2 Stunden

Kosten: CHF 250.-*



Ausstellungsansicht Sammlungspräsentation 2023. Foto: René Röheli

Kunst-Workshop „Sammeln und Kuratieren“
(6. bis 9. Klasse, Sekundarstufe II)

Was ist eine Sammlung? Und wie arbeitet eine Kuratorin, ein Kurator? Schülerinnen und Schüler vertiefen in diesem Workshop ihr Wissen von der Arbeit im Museum. Im interaktiven Ausstellungsraum Sammlung Aargauer Kunsthaus – DIY! gestalten die Schülerinnen und Schüler mit den digitalen Abbildern von Kunstwerken aus der Sammlung eigene Kuratierungsideen.

Termin: nach Absprache

Dauer: 2.5 Stunden

Kosten: CHF 300.-*

Projektwoche „Sammlung Aargauer Kunsthaus-
DIY!“ (Sekundarstufe II)

Im Ausstellungsraum Sammlung Aargauer Kunsthaus – DIY! hängen noch keine Bilder. Die Schülerinnen und Schüler werden zu Kuratorinnen und Kuratoren: Mit einer App kreieren sie ihre eigene Ausstellung mit den Bildern aus der Sammlung des Aargauer Kunsthauses. Die von ihnen gewählten Werke projizieren sie direkt in Originalgrösse an die Museumswand. Sie können sie frei platzieren, verschieben oder mit weiteren Kunstwerken kombinieren und experimentieren. Hierbei stehen die eigene Lebenswelt, individuelle Themen oder der persönliche Blick im Vordergrund. Als Abschluss der Projektwoche zur Museumsarbeit werden die finalen Kuratierungsideen der Schülerinnen und Schüler präsentiert und das überzeugendste Projekt durch sie juriert.

Termin: nach Absprache

Dauer: 4 Vormittage à 2.5 Stunden

Kosten: CHF 1'200.- *



Ausstellungsansicht Sammlungspräsentation 2023. Foto: René Rötheli

Live-Workshop in der Schule / zu Hause (4–9.
Klasse, Kantons- und Berufsschulen, sowie für
Lehrpersonen und Erwachsenen-Teams)

Die Schülerinnen und Schüler bzw. die Teilnehmerinnen und Teilnehmer entdecken künstlerische Techniken aus dem Komfort ihres Zuhauses und bringen neuen Ideen und kreative Einflüsse in ihren Alltag. Bei diesen maßgeschneiderten und den Stufen angepassten Workshops liegt der Schwerpunkt auf dem Gestalten, Erforschen und Teilen. Unter Verwendung der Video-Chat-Funktion von ZOOM wird der Workshop live von einer Vermittlerin geleitet. Für weitere Informationen besuchen Sie bitte:

www.aargauerkunsthhaus.ch/vermittlung-anlaesse/schulen

Termin: nach Absprache

Dauer: 1 Stunde

Kosten*: CHF 125.-*/ Halbklassen, CHF 190.– / Team Erwachsene

Kunst-Workshop «Auf eigene Weise», alle Zyklen

Wie riecht Kunst? Wie klingt Kunst? Wie fühlt sich Kunst an? Schülerinnen und Schüler mit einer Beeinträchtigung entdecken Kunst auf sinnliche, lustvolle Weise. Durch sinnhafte und angepasste Bildbegegnungen und individuelles, kreatives Gestalten wird Kunst ganzheitlich erlebt.

Termin: nach Absprache

Dauer: 2 Stunden

Kosten: CHF 250.-* ¹

Dialogische Führung (Zyklus 3, Kantons- und Berufsschulen)

Mit einem thematischen Schwerpunkt erhalten die Schülerinnen und Schüler der Oberstufe und der Kantons- und Berufsschulen Einblick in die aktuellen Ausstellungen oder die Sammlung und beteiligen sich aktiv und kritisch an deren Erschliessung.

Termin: nach Absprache

Dauer: 1 Stunde

Kosten: CHF 180.–

*Aargauer Schulklassen können bei Kultur macht Schule eine finanzielle Unterstützung durch den Impulskredit für das Vermittlungsangebot und die Fahrtkosten beantragen. Weitere Informationen unter www.kulturmachtschule.ch.



Ausstellungsansicht Sammlungspräsentation 2023. Foto: René Rötheli

Fortbildung für Lehrpersonen

Für Lehrpersonen aller Zyklen werden Vermittlungsmethoden zu den Ausstellungen oder zur Sammlung präsentiert und Material zur Vor- und Nachbereitung in der Schule zur Verfügung gestellt.

Termin: nach Absprache

Dauer: 2 Stunden

Kosten: CHF 280.- + Eintritt 10.-/Person

Ungeführte Schulklassen

Wenn Sie das Aargauer Kunsthaus mit einer Klasse ohne Begleitung der Kunstvermittlung besuchen möchten, melden Sie sich bitte an. Zur Vorbereitung Ihres Besuches bitten wir Sie, das Informationsblatt für ungeführte Klassen und Gruppen durchzulesen und die Regeln im Aargauer Kunsthaus zu beachten.

Das Informationsblatt können Sie auf unserer Website herunterladen: <https://www.aargauerkunsthau.ch/vermittlung-anlaesse/schulen>

Kontakt für Buchungen/Anfragen:

Aargauer Kunsthaus
Sibilla Caflisch
Aargauerplatz, CH-5001 Aarau
T + 41 (0)62 835 23 31
F + 41 (0)62 835 23 29
kunstvermittlung@ag.ch



Ausstellungsansicht Sammlungspräsentation 2023. Foto: René Röheli

Hausordnung im Aargauer Kunsthaus

Als Begleitperson der Schulklasse/Gruppe tragen Sie die Verantwortung für das Verhalten Ihrer Schülerinnen und Schüler. Wir bitten Sie, vor dem Besuch des Kunsthauses Ihrer Klasse die Weisungen dieser Hausordnung vorzustellen:

- Alle Taschen/Rucksäcke und Jacken/Mäntel müssen in den Schliessfächern und an der Garderobe im UG verstaut werden. Schirme können vor dem Museumseingang in den dafür vorgesehenen Ständer gestellt werden.
- Das Fotografieren und Filmen ist, ohne das Blitzlicht zu verwenden, erlaubt.
- Bei Schulklassen darf die maximale Gruppengrösse von 25 SchülerInnen nicht überschritten werden. Falls Ihre reguläre Schulklasse mehr SchülerInnen umfasst, wird selbstverständlich eine Ausnahme gemacht.
- Der Besuch der Schulklasse darf nur in Begleitung von mindestens einer Lehrperson erfolgen. Bitte lassen Sie die Klasse nicht unbeaufsichtigt.
- Das Berühren der Kunstwerke ist strengstens untersagt.
- Schreiben und Zeichnen ist nur mit Bleistift erlaubt. Andere Schreib- und Malutensilien wie Kugelschreiber, Farb- und Filzstifte, Pinsel, Scheren etc. dürfen in den Ausstellungsräumen nicht verwendet werden.
- Um die anderen Besucher nicht zu stören, müssen die Durchgänge freigehalten werden.
- Essen und Trinken ist im Ausstellungsbereich nicht gestattet.
- Das Aufsichtspersonal ist für die Sicherheit der Kunstwerke verantwortlich. Bitte unterstützen Sie das Personal bei der Arbeit und befolgen Sie seine Anweisungen.

Wir danken für Ihr Verständnis und die Beachtung der Hausordnung und wünschen viel Freude bei Ihrem Besuch.

Ausblick auf kommende Ausstellungen

Stranger in the Village

Rassismus im Spiegel von James Baldwin

03.9.23 – 7.1.24

Auswahl 23

Aargauer Kunstschaaffende

1.12.23 – 7.1.24

Augusto Giacometti.

Freiheit / Auftrag

27.1.24 – 20.5.24



Olivia Wiederkehr & Leda Dalla,
yes!yes!yes!no!no!, 2020



Augusto Giacometti. *Sketch for 'Paris'*, ca. 1927

Aargauer Kunsthaus

Aargauerplatz
CH-5001 Aarau

kunsthhaus@ag.ch
aargauerkunsthhaus.ch
+41 62 835 23 30

Bildlegende Titelblatt:

Cécile Wick, *Berg I-XXIX*, 2017

Hermann Scherer, *Tessinerlandschaft*, 1926

Fritz Glarner, *Relational Painting, Tondo No 31*, 1954