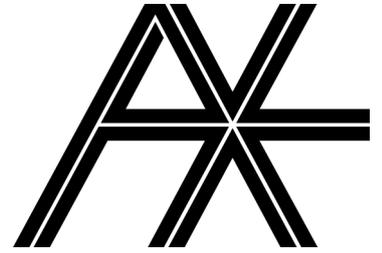


Aargauer Kunsthaus

Aargauerplatz
5001 Aarau

kunsthhaus@ag.ch
aargauerkunsthhaus.ch
+41 62 835 23 30



Shamiran Istifan Prix Culturel Manor 2026

Communiqué de presse
Aarau, juillet 2025

Le Prix Culturel Manor Aarau 2026 est attribué à Shamiran Istifan (*1987). Décernée tous les deux ans dans le but de promouvoir la jeune scène artistique suisse, cette distinction donne lieu à une exposition individuelle, assortie d'une publication, à l'Aargauer Kunsthaus. L'exposition ainsi que la remise du prix auront lieu au printemps 2026.

Dans ses œuvres installatives, Shamiran Istifan explore la complexité de la coexistence sociale. Elle se penche sur les questions d'identité et d'appartenance, qui occupent une place centrale chez les générations ayant grandi dans deux cultures. Utilisant, à cette fin, divers médiums tels que la vidéo, la sculpture et le textile, elle fait esthétiquement écho à la symbolique, la mythologie et la culture pop d'un espace culturellement façonné par la diaspora. Née à Baden, Istifan fait partie de la communauté assyrienne-araméenne en exil, une minorité du Proche-Orient. Avant de devenir artiste, elle a enseigné dans des écoles et travaillé comme journaliste. Ce qui transparait dans son art : Istifan intègre dans son travail aussi bien des observations subjectives que le fruit de recherches.

Des œuvres telles que les installations vidéo *Ex Amore Vita: Ladies' Room* (2021) et *Trip to Jerusalem* (2022) ainsi que la sculpture, présentée aux *Swiss Art Awards* cette année, *The Lease Is Almost Up* (2025) mettent en lumière, à différents degrés mais pourtant de manière directe, comment la classe sociale, le genre et l'appartenance modèlent aussi bien la politique et la société que les rapports humains.

Dans *Ladies' Room*, l'artiste met en scène, avec trois lavabos et une vidéo, des toilettes publiques qui renvoient l'image d'un refuge social et d'un lieu d'appartenance d'une communauté spécifique. *Trip to Jerusalem*, en revanche, commente, sur le mode satirique, la complexité et la fragilité de l'identité dans notre monde globalisé. Des chaises recouvertes d'un tissu brillant aux reflets métalliques, auxquelles est attachée une vidéo, évoquent le jeu de la chaise musicale. L'œuvre intègre également des éléments de la culture de la télé-réalité ainsi

que des allusions à des chirurgies esthétiques pour gommer les traits ethniques. Elle traite autant de la permanence des codes culturels que de l'objectification des corps féminins.

Enfin, dans sa dernière sculpture *The Lease Is Almost Up*, Shamiran Istifan se penche également sur les symboles culturels et les conséquences de certains rapports de force basés sur le genre, la classe sociale ou l'appartenance. Jouant avec la structure des faces avant et arrière du polyptyque Tarlati datant du XIV^e siècle, elle attire ainsi l'attention sur les angles morts dans le travail de mémoire et l'archivage.

L'exposition à l'Aargauer Kunsthhaus à l'occasion du Prix Culturel Manor présentera de nouvelles productions et des œuvres existantes revisitées.

Un engagement en faveur de la jeune scène artistique suisse

Le Prix Culturel Manor, qui a fêté ses 40 ans en 2022, est l'un des principaux prix de promotion de l'art contemporain en Suisse. Il a été lancé en 1982 par Philippe Nordmann dans le but d'offrir une plate-forme aux jeunes artistes suisses. Il est attribué chaque année par un jury professionnel en alternance dans les villes suivantes : Aarau, Bâle, Bienne, Coire, Genève, Lausanne, Lucerne (pour la Suisse centrale), Lugano, Schaffhouse, Sion, Saint-Gall et Winterthur. Un regard sur la liste des lauréates et lauréats montre que le Prix Culturel Manor a donné, pour un bon nombre d'artistes, le coup d'envoi d'une carrière internationale. Manor félicite chaleureusement les lauréats du Prix Culturel Manor et leur souhaite beaucoup de succès dans leur parcours artistique.

www.manor.ch/de/u/kunstpreis

Le prix sera remis à Shamiran Istifan lors du vernissage au printemps 2026. Outre l'exposition, la remise du prix est associée à la parution d'une publication.

Shamiran Istifan

Shamiran Istifan est née à Baden en 1987. Après un bachelor à la Haute école pédagogique de Zurich (2013), elle obtient un master en transdisciplinarité à la Haute école des arts de Zurich (2020). Elle vit et travaille aujourd'hui à Zurich en tant qu'artiste visuelle.

Expositions individuelles : Gnosienne Gallery (Frieze Londres) (octobre 2025) ; *Precious Pipeline*, Rose Easton, Londres (2022) ; *Law & Order*, Kulturfolger, Zurich (2021) ; *G by Destiny*, All Stars, Lausanne (2021) ; *Micro Entities*, Material, Zurich (2020).

Expositions collectives (sélection) : *Swiss Art Awards*, Art Basel (2025) ; *Malerbuch*, Kunsthhaus Zürich (2024) ; *Don't Worry I Won't Forget You*, Forma Arts, Londres (2024) ; *Flugblatt Nummer Vier*, Tropez Humboldthain, Berlin (2024) ; *Zurich Biennale*, Kunsthalle Zürich (2023) ; *Gold Digger x Vista in the Sky*, Alserkal Avenue, Doubaï (2023) ; *Between Two Rivers for In the Green Escape of My Palace*, Studio Chapple, Londres (2022) ; *City of Zurich Awards*, Helmhaus, Zurich (2022) ; *Ex Amore Vita*, After Hours, Paris (2022) ; *As We Gaze Upon Her*, Warehouse 421, Abou Dhabi (2021) ; *Ex Amore Vita*, Independent Iraqi Film Festival, Bagdad (2021) ; *Werkschau*, Haus Konstruktiv, Zurich (2021) ; *Nour el Ain*, Karma Gallery International, Zurich (2021) ; *Mariam*, Bagno Popolare, Baden (2018).

Prix et bourses : *Werkschau* du canton de Zurich (2021) ; bourse d'atelier de la Ville de Zurich (2022) ; *Swiss Art Award* (2025).

Informations complémentaires

Christina Omlin, communication / médias
+41 62 835 44 79, christina.omlin@ag.ch