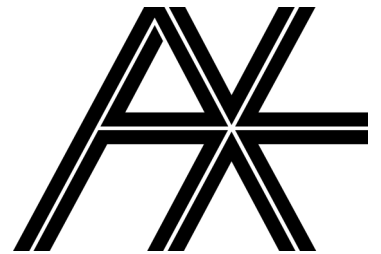


Aargauer Kunsthaus

Aargauerplatz  
5001 Aarau

kunsthaus@ag.ch  
aargauerkunsthaus.ch  
+41 62 835 23 30



**Klodin Erb**  
**Le rideau tombe un chien aboie**  
**21.9.2025 – 4.1.2026**

Communiqué de presse  
Aarau, juillet 2025

**Klodin Erb (\*1963, Winterthour) fait partie des plus importantes peintres suisses contemporaines. En 2022, elle a reçu le prestigieux Prix Meret Oppenheim – un hommage à ses 30 ans de création artistique. L'exposition à l'Aargauer Kunsthaus est, à ce jour, la plus grande exposition personnelle institutionnelle de Klodin Erb. Elle offre un aperçu de la sensualité, de la profondeur et de l'humour de l'œuvre de l'artiste, qui célèbre le changement permanent ainsi que la vie**

.

L'art de Klodin Erb vous colle à la peau. Couche après couche, les spectateurs plongent dans ses univers picturaux fascinants, à la fois sérieux et humoristiques, forts et fragiles, sensuels et réfléchis. Se déclinant en de multiples métamorphoses, l'œuvre de Klodin Erb a un effet libérateur : ni humain ni animal, ni homme ni femme, ni jeune ni vieux – les figures de ses peintures déjouent les catégories et schémas de pensée traditionnels.

Dans ses univers picturaux expressifs, fantastiques et explorateurs, Klodin Erb sonde les possibilités et les limites de la peinture. Ses tableaux, œuvres textiles, films, installations ou collages ne cessent d'élargir le champ de cette technique. Portée par la volonté d'outrepasser les limites conventionnelles, Klodin Erb fait entrer la peinture dans la tridimensionnalité pour créer un monde qui bouscule les hiérarchies. Le contenu détermine alors la forme, le style s'adapte au sujet. Recourant à des techniques en constante évolution, l'artiste « échantillonne » des motifs provenant de l'histoire de l'art et de la culture et les associe à des sujets d'actualité. Elle active le passé, le mêle au présent et crée ainsi un réseau où tous les éléments sont liés les uns aux autres. Il est vrai que Klodin Erb réagit comme un sismographe aux questions et ambiances tant sociétales que médiatiques. L'artiste s'empare de thèmes tels que la transformation, le langage, la sexualité ou, dernièrement, l'astrologie, qui évoquent quelque chose de plus grand que nous. Ses œuvres nous invitent non seulement à repenser l'art mais aussi notre perception du monde. Klodin Erb fait ainsi de la peinture un outil de réflexion socialement et politiquement engagé.

L'Aargauer Kunsthaut présente la plus grande exposition personnelle institutionnelle de Klodin Erb à ce jour. Elle offre un tour d'horizon impressionnant du travail de l'artiste depuis une trentaine d'années. Des œuvres textiles de ses débuts côtoient des peintures scénographiques actuelles, mettant en lumière les liens de filiation entre les différentes phases de création. L'exposition nous plonge dans l'univers de l'artiste, inspiré de la mythologie, de la culture pop et quotidienne ainsi que de références à l'histoire de l'art. L'ampleur de l'œuvre nous convie à toujours rester flexibles et ouverts dans notre réflexion. De même, l'exposition à l'Aargauer Kunsthaut, avec trois entrées possibles, est aussi une invitation à explorer le travail de Klodin Erb sous différents angles. L'artiste prend ainsi un grand plaisir à remettre en question les règles du monde artistique et, en même temps, à défier nos attentes. Le parcours de l'exposition n'est pas rectiligne. Il est enraciné, ludique et n'a pas de début et de fin précis. Le public déambule dans l'exposition en croisant ici et là des motifs issus du répertoire de Klodin Erb : un citron, une racine, des emojis, des portraits de stars, de figures mythologiques et même de l'artiste en personne.

### Klodin Erb

Klodin Erb est née à Winterthour en 1963. En 2022, elle reçoit le prestigieux Prix Meret Oppenheim. Elle vit et travaille à Zurich.

Ses œuvres sont présentes dans les collections de différents musées, dont le Kunstmuseum Bern, le Kunst Museum Winterthur, le Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, le Kunsthaut Biel Centre d'Art Bienne, die Graphische Sammlung ETH Zürich, ainsi que dans de nombreuses collections publiques et privées.

Parmi ses principales expositions personnelles, citons *Toutes le savent, même les anges* au Musée des Beaux-Arts Le Locle, *A different kind of furs* à l'Istituto Svizzero, Rome, *Die Wolfslaterne* au Kunsthaut Biel Centre d'Art Bienne et *Das Mädchen der Bär das Tier auf dem Möbel* au Museum zu Allerheiligen Schaffhausen. Elle a aussi participé à des expositions collectives, notamment *Undersea. Art and life beneath the waves*, Hastings Contemporary, *Le Chant des Sirènes*, Académie de France à Rome – Villa Medici, Rome, *Un(certain) Ground. Aktuelle Malerei in der Schweiz*, Kunsthaut Biel Centre d'Art Bienne, *TSCHÜÜSS festival*, Centre culturel suisse, Paris, *After Bob Ross: Beauty Is Everywhere*, Museum im Bellpark, Kriens, *Yellow Creature. Aspekte der Transformation*, Kunstmuseum Luzern, *Die Augen der Bilder – Porträts von Fragonard bis Dumas*, Museum Langmatt, Baden, *Docking Station*, Aargauer Kunsthaut, Aarau.

### Publication

À l'occasion de l'exposition paraît une publication richement illustrée, au carrefour du livre d'artiste et du catalogue d'exposition. Pouvant être déchirée en son milieu, elle offre une combinaison infinie, pour ainsi dire kaléidoscopique, des textes et des images. La publication comprend des textes d'approfondissement de Céline Eidenbenz et Elise Lammer sur l'œuvre de Klodin Erb ainsi qu'une sorte de *Dictionnaire* de l'autrice suisse Eva Seck. En guise de réponse littéraire à l'univers pictural de Klodin Erb, les termes peuvent être combinés librement avec les illustrations de la publication – tel un *cadavre exquis*, ce jeu surréaliste, qui célèbre l'art du hasard. La contribution de Elise Lammer se focalise, pour la première fois, sur le matériau textile dans l'œuvre de l'artiste, tandis que celle de la co-curatrice Céline Eidenbenz se concentre sur les aspects de la transformation et de la métamorphose. La publication a été conçue par Teo Schifferli, Zurich, et paraîtra chez Verlag für Moderne Kunst, Vienne, 2025.

## Evénements

L'exposition propose parallèlement un riche programme d'événements. Klodin Erb a créé spécialement pour l'exposition une série de costumes, qui prendront vie et élargiront l'univers visuel de l'artiste à diverses occasions, dans une chorégraphie de l'artiste et performeuse Sophie Germanier (\*1996, Zurich) en collaboration avec Jessica Tamsin Allemann, Dustin Kenel et Lan Perces.

### Vernissage

Samedi 20.9.2025 à partir de 18 h

Visite préliminaire pour la Société argovienne des beaux-arts

Samedi 20.9.2025 17 – 18 h

Réservé exclusivement aux membres de la Société argovienne des beaux-arts

Visite de dialogue avec Klodin Erb et Sarah Mühlebach, co-curatrice

Dimanche 28.9.2025 13 – 14 h

Performance Sophie Germanier & Co.

Dimanche 19.10.2025 13 – 15 h

Jeudi 11.12.2025 17.30 – 19.30 h

Textiles rule the world. Atelier avec Mara Danz, designer de mode et de textile

Samedi 6.12.2025 14 – 16 h

Visites guidées publiques

Le samedi à 15 h, le dimanche à 11 h et le dernier jeudi du mois à 18 h 30

Tous les événements sur [aargauerkunsthhaus.ch/de/agenda](https://aargauerkunsthhaus.ch/de/agenda)

### Co-Curatrices

Dr. Céline Eidenbenz et Sarah Mühlebach

### Curatrice assistante

Sandrine Huet

### Remerciements

L'exposition est soutenue par : le canton d'Argovie, la Société argovienne des beaux-arts, Swisslos canton Argovie, la ville d'Aarau, l'Office fédéral de la culture ainsi que UBS (partenaire de l'Aargauer Kunsthhaus), Binding Sélection d'Artistes, la Fondation Georg et Bertha Schwyzer-Winiker, la Fondation Landis & Gyr, la Fondation Erna et Curt Burgauer, la Fondation Sturzenegger Schaffhouse, la maison d'édition Verlag für Moderne Kunst et le partenaire média l'Aargauer Zeitung.

### Heures d'ouverture

Mardi- dimanche 10 – 17 h  
Jeudi 10 – 20 h  
Fermé le lundi

#### Horaires des jours fériés

Réveillon de Noël 24.12.2025 fermé  
Noël 25.12.2025 fermé  
Saint-Étienne 26.12.2025 10 – 17 h  
Saint-Sylvestre 31.12.2025 10 – 17 h  
Nouvel An 1.1.2026 10 – 17 h  
Journée Berchtold 2.1.2026 10 – 17 h

#### Matériel iconographique

Des images sont disponibles au téléchargement sur notre site  
<http://www.aargauerkunsthhaus.ch/> > *Medien*. Veuillez respecter les crédits photos.

#### Informations supplémentaires

Sarah Mühlebach, Co-Curatrice  
[sarah.muehlebach@ag.ch](mailto:sarah.muehlebach@ag.ch)  
+ 41 62 835 56 03

Christina Omlin, communication et médias  
[christina.omlin@ag.ch](mailto:christina.omlin@ag.ch)  
+41 62 835 44 79